

建築師創辦國際家品展 成功靠刀仔鋸大樹

© 17:15 2017/08/09

(A+) | (A-) | 眼睛 | 書籤



第二屆香港國際設計家品展（IDFF2017）將於本月底舉行，是並與國際頂尖設計展——科隆國際家具展（IMM Cologne）聯手舉辦。IMM Cologne其創辦人余詠詩說：

“

現今市場在亞洲，他們就應該來我們亞洲，讓多些人看到；你想做生意，就要過來，還要我們過去這麼辛苦？

”

對家品的熱情，一個人可以去到幾盡？余詠詩就因婚後組織家庭四處蒐羅家品時，因感到香港當時的設計不合自己品味，在機緣下創辦公司。

1995年，她在中環蘭桂坊開設樓高3層共約1,000呎的家具店Soly Luna，引進紐約手作家具，且由於美國家具較大型，每次店內更換展品，還需要拆樓梯才能處理。



余詠詩1995年在中環蘭桂坊開設樓高3層共約1,000呎的家具店Sol y Luna，後遷往鴨脷洲，於十多年前結業。（照片由受訪者提供）

創辦設計家品展

余詠詩是香港乒乓總會會長余潤興之女，於香港拔萃女書院畢業後，遠赴美國加州大學柏克萊分校讀建築，及後曾在美工作兩年，至1990年代初回港。

她開店後，她先後誕下兩個女兒，但由於門市同事只懂處理價格送貨等基本事項，未能向顧客介紹設計的優美之處，故她凡事親力親為。至2015年創辦首屆香港國際設計家品展，她也是獨力擔起所有，余詠詩認為，這與她的建築師訓練有關。余詠詩說：

“

以前於建築公司任職，全公司百多名員工，但我條Team只得4人，上司、秘書、我及一位畫圖，但同時間我平均做7個Projects，所以多人也只是浪費。

”

作為建築師，她不會懂得興建一棟樓宇的所有環節，所以要做的是找許多公司去做他們專業的工作。

余詠詩說，在懂得安排人手外，還要懂得要求：

“

你給人做，也要有標準，指引人家怎去做到你的要求。

”

因此，香港國際設計家品展這個被余詠詩稱之為如Boutique的Event，僅是由余詠詩及幾位工作人員統籌，因余詠詩認為，做這件事，應比起樓更簡單。



第二屆香港國際設計家品展（IDFF2017）新聞發布會情況。（照片由受訪者提供）

可是，只要細看本屆家品展的內容，就會發現並不如她所說的簡單，當中包括名家講座、品牌精品和設計策展3個展區，單單是名家講座已有18場，而設計策展之下又分5個項目。

余詠詩說：

“

我做事要刀仔鋸大樹，用最少Cost做最好效果才稱為叻。你成村人做，那就當然做到，但如成村人都做不好，例子多的是，那就一定有問題，例如無心去做好，或無善用資源去做這件事。

”

不過余詠詩認為，她自己「有排都未成功」，且還有很長的路去走。

香港可媲美歐洲

余詠詩說，早於20年前首次參觀巴黎的法國巴黎家具家飾展時，她已思考為何香港沒國際頂尖水準家品展。

直至2013年香港舉辦首屆的Art Basel Hong Kong（巴塞爾藝術展香港展會），她就感到香港文化氛圍終成熟，對生活質素有要求，也欣賞藝術，是時機到了。

“

其實全世界經濟也聚集在中國亞洲這邊，很蓬勃，那為何還要老遠飛去歐洲看Show？

”

要亞洲人這麼辛苦飛去歐洲，但其實市場在亞洲，所以余詠詩就想到，「是應該他們來亞洲」，她便於2014年開始籌辦第一屆香港國際設計家品展，並於2015年成功舉辦。

余詠詩給創業者的建議是，只要知道目標，就不要計較這麼多，蝕底些沒所謂，同時不要氣餒。

她說：

“

會遇到許多人潑冷水，問『搞嚟做乜』，又會講『好難喎』，但只要清楚目標，就不要想太多。

若當初我不斷想着條數點計，想着可能被人say no，就根本不會開始，所以只要Sure這樣是Work，你就去做吧！

”

IDFFHK2017

日期：

8月25日 12pm-9pm (貴賓預展)

8月26日 11am-7pm

8月27日 11am-6pm

地點：香港會議展覽中心Hall3E

票價：一天\$190，14歲以下兒童由成人陪同免費